

Ефремов Д.В.
Российский государственный
профессионально-педагогический
университет, г.Екатеринбург
marina-pankina@rambler.ru

ВЛИЯНИЕ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА ТЕРРИТОРИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Аннотация: В статье рассматривается проблема влияния ландшафтного дизайна территории образовательного учреждения на эстетическое воспитание и общее культурное развитие обучающихся.

Ключевые слова: эстетика, воспитание, развитие, ландшафт, дизайн, образование, школа

Annotation: the article deals with the problem of influence of landscape design of the territory of educational institutions on aesthetic education and General cultural development of students.

Keywords: aesthetics, education, development, landscape, design, education, school.

«Нельзя вырастить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного», писал Р. Тагор. В наше время уделяют всё больше внимания к проблемам эстетического развития, как важнейшего средства культурно-эстетического воспитания, а, следовательно – формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. По мнению выдающихся писателей, педагогов, психологов (А. П. Чехова, А. С. Макаренко, Сухомлинского, К. Д. Ушинского, Л. С. Выгодского и т.п.) формировать личность и эстетическую культуру нужно в наиболее благоприятном для этого детском возрасте. Согласно концепции Э. Эриксона, возраст 6-12 лет определяется как период, когда ребенок наиболее

Ефремов Д.В.

предрасположен к приёму и осмыслению систематических знаний и умений, обеспечивающих приобщение к культурной деятельности и направленных на развитие эстетического воспитания [3, с. 75].

Цель данной статьи – выявить средства и возможности ландшафтного дизайна образовательного учреждения в эстетическом воспитании. Наше внимание направлено на территорию образовательного учреждения, т.к. школьный двор – это визитная карточка любой школы, требующая постоянной, целенаправленной и грамотной работы по благоустройству.

По действующим санитарным нормам каждое учебное учреждение должно иметь выраженную зелёную зону, ограждающую этот особый по своему назначению объект от загазованной окружающей среды. Зеленые насаждения пришкольного участка способны поглощать многие вредные вещества, играя роль живых фильтров. Оздоровительная роль растений проявляется в том, что они выделяют специфические вещества – фитонциды, регулируют влажность воздуха и в целом микроклимат. Но территория школы должна быть не только функциональной, но и способствовать культурно-эстетическому развитию учащихся. Ведь именно здесь они проводят большую часть своего времени. Это спортивные занятия, отдых во время перемен, проведение культурно-массовых мероприятий, летние пленэрные практики и субботники.

В процессе эстетического развития ребенок находит своё место в мире культурных ценностей в соответствии с представлениями о них, сложившимися в обществе, приобщается к этим ценностям. Одновременно в эстетическом воспитании развивается способность ребенка к восприятию информации и сопереживанию, его эстетический вкус, способность к творчеству по законам прекрасного, к созданию культурных ценностей в искусстве и вне его (в труде, в быту, в поступках и поведении).

«В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...», – сказал когда-то великий русский писатель А. П. Чехов [5, с. 56]. Если рассмотреть это высказывание с точки зрения педагогики воспитания, то подобное состояние «прекрасного» и есть результат успешного эстетического воспитания.

Главная цель эстетического воспитания заключается в том, чтобы взрастить в человеке эстетическую культуру, включающую следующие компоненты:

- восприятие — это способность видеть прекрасное в любом его проявлении: в природе, искусстве, человеческих отношениях;
- чувства — эмоциональная оценка прекрасного;
- потребности — желание получать эстетические переживания путем созерцания, анализа и создание прекрасного;
- вкус — умение оценивать и анализировать проявления окружающего мира с точки зрения соответствия его эстетическим идеалам;
- идеалы — личностные представления о прекрасном в природе, человеке, искусстве [2, с. 210].

Ландшафтный дизайн образовательного учреждения является одним из немаловажных компонентов системы, именуемой «эстетическое развитие». Это визуальный образ, который воспринимается опосредованно. Прямое и косвенное воздействие окружающей среды образовательного учреждения на воспитание обучающихся не вызывает сомнений. Этот вывод был сделан в 1960-м году Л. Н. Гумилёвым в серии статей, опубликованных в таких журналах, как «Советская этнография» и многих других. Гумилев образно называет «ландшафт» понятием «месторазвитие» [1, с. 47].

Для растущего ребёнка особенно ценным является формирование осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают его и которые так сильно влияют на его культурно-эстетическое развитие. Выдающийся русский педагог К.Д. Ушинский говорил: «Я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога». И это замечание справедливо по отношению к ландшафтному дизайну территории образовательного учреждения, имеющему свои неповторимые акценты в каждое время года, суток и при любом состоянии погоды.

Эстетика вступает в контакт с природным ландшафтом самыми разнообразными способами: через материальные объекты, созданные человеком (в первую очередь, через

архитектуру и малые архитектурные формы), через искусственное озеленение антропогенных территорий и, наконец, через отношение человека к окружающей его среде. Таким образом, ландшафт раскрывается перед ребенком через многообразие элементов человеческой деятельности, потоки энергии и информации.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природным ландшафтам, как средству воспитания детей: Я.А. Каменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувства, воли. Большое значение природе придавал и К.Д. Ушинский, он был за то, чтобы «ввести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и культурного развития [4]. Таким образом, по мнению большинства выдающихся педагогов, времяпровождение в природном облагоустроенном ландшафте на территории образовательного учреждения играет огромную роль в культурно-эстетическом развитии и воспитании ребенка.

Библиографический список:

1. Барабаш Ю.Я. Почва и судьба: Гоголь и украинская литература: у истоков / Ю.Я. Барабаш. – М.: Наследие, 1995. С. 47.
2. Куликова А.Е. Эстетика природы и ее роль в формировании личности // Молодой ученый. – 2012. – №4. – С. 209-212.
3. Тылец Н. Н. Эффект резонанса в психическом развитии школьников: теория и эксперимент / Н.Н. Тылец. – СПб. 2010. С. 75.
4. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности – Полное собрание сочинений: В 15 т. М.: Гослитиздат, 1949. Т. 4.
5. Чехов А.П. Дядя Ваня / А.П. Чехов. – М.: Просвещение, 1997. С. 56.